

COMUNICADO DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ZAPATA A CÉSAR CHÁVEZ, Y LA EXPOSICIÓN LOS LAZOS QUE UNEN. ESLABONES DE REBELDÍA, DE ANTONIO SEDANO

CON LA PARTICIPACIÓN DE ANTONIO SEDANO, JOSÉ ÁNGEL PESCADOR OSUNA Y HUGO GUTIÉRREZ VEGA, Y LA MODERACIÓN DE LA DRA. PATRICIA GALEANA

8 DE JULIO DE 2015



(La Dra. Patricia Galeana, el poeta Hugo Gutiérrez Vega, José Ángel Pescador Osuna y el pintor Antonio Sedano).

Con la presencia del pintor y escritor, enamorado de México y sus personajes históricos, el artista Antonio Sedano, acompañado del poeta Hugo Gutiérrez Vega, el educador y diplomático José Ángel Pescador Osuna, y la Dra. Patricia Galeana, Directora General del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, se llevó a cabo esta tarde una emotiva tertulia, una conversación amena, anecdótica, evocadora de recuerdos compartidos, de cultura, de viajes, de experiencias, en torno a las obras del pintor Antonio Sedano.

Un doble motivo reunió a los congregados: la inauguración de la exposición Los lazos que unen. Eslabones de Rebeldía, una muestra representativa de la obra del pintor, que será exhibida todo el mes de julio y agosto en el INEHRM, y la presentación del libro De Zapata a César Chávez.

Patricia Galeana celebró que tanto el libro como la exposición tengan como base la profunda investigación de Antonio Sedano, quien sintetiza la figura mítica de Zapata e incluso durante sus etapas de residencia en los estados del occidente estadounidense, conoció de cerca las acciones del sindicalista César Chávez.

El artista nacido en Santander, España, Antonio Sedano ha mostrado por más de tres décadas su interés por el movimiento revolucionario en México y por sus personajes, interés que lo llevó a pintar más de 80 retratos y reunirlos en el libro *De Zapata a César Chávez*, acompañados con citas testimoniales y poemas de Juan Gelman y Octavio Paz. De esta manera, esta obra enlaza a dos personalidades separadas en el tiempo y el espacio geográfico, pero unidos por su relación con los campesinos, por un lado, Zapata, y por otro el descendiente de migrantes chihuahuenses, quien en su lucha por los derechos humanos se inspiró en Martin Luther King y la obra poética de Walt Whitman.

El poeta don Hugo Gutiérrez Vega explicó la perspectiva que da una obra pictórica con la poesía, la narrativa y la historia, como es el caso de Sedano. Es una exposición de obras literarias como las de Mariano Azuela, Walt Withman, Juan Rulfo con su obra, entre otras, es una conjunción de la poesía, narrativa y pintura. Las citas de textos que contiene la obra pictórica de Sedano son fundamentales para entender el movimiento campesino, tema de unión entre Zapata y Chávez.

El poeta, quien fue miembro del Servicio Exterior Mexicano durante más de 35 años, recordó que Sedano evoca los movimientos iniciadores de la revolución como la huelga de Cananea, la de Rio Blanco, también mencionó los movimientos de Pascual Orozco con los Colorados, y de Zapata, y resaltó la conexión de la obra de Sedano con cada uno de los movimientos campesinos que ha tenido México.

En su intervención, el amigo de Sedano y ex secretario de Educación Pública, el Dr. José Ángel Pescador Osuna, señaló que como cónsul de México en California conoció de cerca a César Chávez, un líder ejemplar y un luchador por la causa de los campesinos y migrantes, en Estados Unidos. Comentó que tuvo la oportunidad de presentar la obra de Sedano en aquel país y remarcó las similitudes en el tiempo entre

Zapata y Chávez, que se dan en las reivindicaciones culturales, a pesar de haber estado separadas sus luchas por más de cinco décadas.

El actual miembro del Colegio de Sinaloa señaló que Zapata preconizaba la violencia con las armas para derrotar la dictadura y defender la justicia revolucionaria; César Chávez, con la influencia de Gandhi y Martin Luther King, era partidario de la no violencia.

El pintor Antonio Sedano agradeció el estar exponiendo su obra en el INEHRM, un recinto dedicado a la difusión de la historia, y señaló que se aprecian los retratos de Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Zapata, Venustiano Carranza y Álvaro Obregón entre otros. Y, en libro se pueden leer autores como Octavio Paz con textos del *Laberinto de la Soledad*, John Womack o Baltasar Dromundo, quienes son fundamentales para complementar cada una de las pinturas.